時代日報

中華民國三十七年一月十七日 第八四八號（今日一張 每份三千元）
內政部登記證京警字第〇五三號 中華郵政登記認為第一類新聞紙 上海郵政管理局執照第二六四一號
發行人 匡亞開莫 時代書報社出版
營業部 上海吳江路（斜橋弄）六十一號 電話三五一七一號
編輯部 成都北路九七三號 電話三五二八七號

新光 巴黎 同時獻映
二時15 四時30 六時45 九時正
二時30 四時45 六時45 九時正
蘇聯五彩琉璃鉅片
勝利英雄
錦繡大無畏此戰爭熱鬧！
溫柔綿綿如來許美人！
悠遊自在如羽化登仙！
香豔肉身陷美人窩！
明日星期兩院各加早場

世界知識
第十七卷第三期要目
可以單獨對日媾和嗎？……李純青
歐洲的新形勢……貝選
議和的新鑑定……楊重光
我為什麼競選總統……華萊士
法國的危機……琪昂
世界在火焰中（四續）……集夢
第三次大戰能否避免？……M. Werner 筭譯
預定三十二期：平寄：十萬元 掛號：十三萬五千元 航平：十五萬元 航掛：十九萬元
定戶權利：一、按上海零售價八折 二、定期內不漲價 三、義務代辦書報 四、本版書特價優待
社址：（〇）河南中路八二號

廣州民衆反英示威 搗毀英國領事館
英商行輪船亦遭波及 傳有人開鎗死傷十人

【合衆社廣州十六日電】廣州學生及工人五千人十六日爲抗議九龍拆屋事件，闖入此間英領事館，將其窗門打下，旗拉下，並將紙張文件擲出。羣衆並闖入英國新聞處，遭受同樣之損失。至於是否有人受傷尚未立即獲悉。羣衆自中山大學出發，向英領事館遊行。裝有擴音機之汽車沿途向路人演說。此間五個大學及若干中學爲參加遊行起見，特停止正式放假一天。各國領事館在沙面，沙面與廣州城區之間有渡溝分隔，上面橫有大橋。羣衆於衝過守衛橋樑之警察後即迅赴沙面，並以石子投擲英領事館。

【聯合社香港十六日電】此間接廣州電話報告，謂廣州華人今日因九龍事件舉行反英示威運動，已縱火燒燬該處英國領事館。怡和洋行及另一英商輪船公司閘亦起火。路透社則被羣衆搗毀。另據香港工商日報接未證實報告稱：羣衆示威時有人開槍，死傷十人」。開槍者是否係軍警，則該報並未言明。中國郵報證實暴動事實，並稱太古輪船公司亦被縱火焚燬。該報擬與廣州領事館人員通電話，惟一切人員想均安全無恙。美方所接廣州電話報告並稱：該處軍警並未出而干涉，亦未設法控制示威羣衆云。

【聯合社廣州十六日電】九龍拆屋案，激起粵各界公憤，咸將採取緊急措施對付港政府。報業公會方面預備存紙，以備與香港斷絕一切關係與交通時應用。有人創議採取一九二五—一九二六年之抵制香港政策。此間定今日舉行大規模遊行，各公團與教育機關均將參加。

香港當局派艦赴粵 準備撤退所有英僑

【聯合社香港十六日電】此間英國海軍當局獲悉廣州發生反英暴動後，今日已派兵艦一艘開往該處，必要時，擬將英僑撤退。此間英國駐香港總領事館接廣州電話，謂英國總領事暨波稱，沙面英總領事館已全部焚燬，其中有英總領事館及館員之住宅及辦公室。警備則已由警察護送至美國副領事住宅，以策安全。英國新聞處長嘉來及其夫人進入英國領事館時曾被毆擊，但即救出。旋接廣州電話，證實英國領事館人員均安全無恙。

廣州事件發生後 中英官方反響
英駐華大使提抗議 張院長令各地護僑

【聯合社南京十六日電】外交部發言人今日宣稱：王外長與英大使施諦文磋商九龍事件，已成立一種「試行解決方案」。英大使館今晨則謂倫敦方面已收到中國書面抗議。

【聯合社南京十六日電】新聞局長董顯光今夜宣稱：中國政府對於廣州不幸事件深表遺憾。行政院長張羣已電令廣東省政府與廣州市政府對英領事館與英僑生命及財產給予適當保護，並將暴徒依法懲辦。

【合衆社廣州十六日電】因授獎事自南京抵此之英領事派克頓就廣州暴動事件向合衆社記者發表談話稱：「中國爲五强之一，應履行其責任，一切均可由外交途徑出之，何必焚燬英國領事館，此事之發生余甚表遺憾。」

【路透社南京十六日電】英駐南京大使館，爲廣州英領事署及其他英建築物被焚或被搗毀事，已於今夜向中國外交部提出抗議，並要求增加南京英大使館之警衛。外交部葉公超頃談及此次事件稱：「吾人對發生之事件，極表遺憾，現正等待此事之詳細報告，當局已令各地當局保護英國財產，及英國在華之領事署人員及商人。」

【聯合社南京十六日電】英駐華大使館發言人今日宣稱：九龍事件，業經迅和平解決，但英方對於九龍城轄權問題不欲讓步。英大使施諦文昨與中國外交部長王世杰長談結果，業已成立暫行方案，詳情如何，目前未便透露。依照一八九八年中英展拓香港界址專條規定，「所有現在九龍城內駐紮之中國官員仍可在城內各司其事」。香港政府認爲其中「現在九龍城內駐紮之中國官員」一語係指當時執政之滿清官員，中國政府則認爲該語係指中國政府之官員，轄權爭執即在此點。

魏德邁談中國

【合衆社辛辛那提十五日電】前充美總統特使赴華任美陸軍參謀總部作戰計劃部長之魏德邁中將，十五日稱：綜合國際機構如繼續有用一天，戰爭亦不致立即發生。但渠指中國是一危險地點，能發爲重要衝突之「扳機」。渠之中國報告書，現仍爲國務部保持秘密，因此渠不能在此間接見記者時大事發揮此點，但渠引證中國現在危險存在。此一情形存在於世界有思想衝突之任何地區。渠稱：中國將主席努力建立民主政治之結果如何，繫於「國外之援助或國外之干涉」。

九江開聯防會議 瀋西北戰況激烈

【聯合社北平十六日電】今日此間報載國軍當局擬設河北熱河遼寧邊區剿匪司令部，司令部地址則擇定山海關。國軍海道向關外增援，其一部份今日可開到目的地。據北平市長何思源宣布，淶水之役，國軍師長李銘鼎傷在要害，已於本月十三日救治無效，平市擬爲之舉行追悼會。

【聯合社漢口十六日電】武漢行轅劉參謀長今日宣稱，老河口仍在國軍堅守中，惟該處外僑從未撤退，該處萬一發生戰事，國軍當維保障其安全。老河口北五十哩之鄧縣現有共軍，鄧縣已被共方佔領，老河口與漢口間之漢水口岸鍾祥則已獲國軍收復。

【合衆社南京十六日電】五省剿共聯防會議十六日在九江召開，出席者有湘、鄂、贛、皖、豫五省主席等，商討對共軍劉伯承陳毅與陳賡部隊作戰事宜，重要議程之一爲如何防止共軍渡長江入華南。

【路透社東京十六日電】東北瀋陽以北地區，似已被以掘守，此間今晚所獲未證實報告謂國軍新五軍已在遼河北岸公主屯遭受「慘重損失」，國防部發言人對此項報告既不承認亦不否認，僅稱一週來瀋陽西北之戰中「雙方俱有重大損失」。前述報告並謂，新五軍乃國軍美式配備軍，在東北受嚴重損折之第三個軍，另兩美式配備軍新一軍及新六軍遭挫後，已改編爲一個新七軍。

【聯合社漢口十六日電】平漢鐵路旅客今日抵此談稱：共軍突襲孝感北約二十哩一段，焚燒臥車，破壞鐵軌，並使信陽陷於孤立。國軍現已派隊赴援，企圖將其擊退。

香港戒備

【路透社香港十六日電】廣州今日發生暴動，復傳與九龍毗鄰之寶安縣長准許民衆於今晚在邊區示威後，港當局已開始加緊戒備，以應付任何事變。警署已經宣布，禁止進入九龍拆屋區，並仍由警衛守護。九龍方面，現亦增强警力，太古輪船公司已安定，廣州佛山號暫停行駛。當局對局勢正密切注視中。

義國大工潮結束 工人獲全勝

【塔斯社羅馬十四日電】義大利銀行職工十萬人大罷工，在銀行公會被迫撤回關於減少工資與延長工作時間的一切要求以後，已於今日結束。公會並同意依照先前的標準支付罷工期間的全部工資。

由於銀行職工和其他部門的勞動人民一致行動，由於義大利總工會領袖們的態度堅決，勞動人民的一切要求都已滿足，而銀行界的代表們，妄想分裂無產階級與私人企業的職工聯的團結而進行的計劃，完全失敗了。

團結在其他工會中的廣大勞動人民羣衆，充分決心支持銀行的職工們，勢必發生表示一致慶援的罷工，是受到這種威脅之後，銀行家們這才屈服。

殘廢軍人與警察衝突

【聯合社羅馬十四日電】義大利殘廢軍人以政府不顧其境況，昨在羅馬與警察衝突，十五人受傷。米蘭則有共產黨舉行示威運動。勒洪港工會宣布總罷工，對政府不重視失業問題，表示抗議。

英共執委發表宣言 責艾德禮媚美反蘇

【塔斯社倫敦十五日電】英國共產黨執行委員會發表宣言，標題叫：『爲什麼對左翼進行攻勢？』宣言中說，『共產黨向勞工運動發出警告，對於共產黨和左翼分子而發動的攻勢，是一種大家很熟悉的對於工人的工資與生活條件而發動的一種總攻勢的前奏，就像一九二六年總罷工大罷工以前的情形一樣。』『艾德禮的新年廣播演說辭，公然仇視蘇聯，而對美國資本主義阿諛諂媚，充分顯示出這些工黨右翼領袖們罪孽深重到什麼程度了。這篇演說辭，博得美國赫斯特系的報紙捧揚，這就證明在支持美國反動派爲反對蘇聯、和歐洲的社會主義而推行的軍事陰謀計劃。這篇演說辭，具有公開的好戰性，已引起支持政府的工黨人士開始焦慮，並證實了彼利特上月對全國執行委員會致辭中所列舉的一切罪狀。這種政策暗示出危機的嚴重、和人民生活條件的惡化。』

『克里浦斯發表新的聲明，要核減造船工業的配額，並且說有由減低實際工資以減低生產成本的必要，這便是向有組織的勞工運動發出的一份挑戰書。克里浦斯的聲明，預報政府和企業主就要對工人的生活標準發動攻勢了。這種攻勢必將遭整個職工會運動加以迎頭痛擊。這就需要職工會力量與勞工運動的團結，以便維護並改善工人的生活條件與工資，以便照共產黨在其「繁榮計劃」中所規定，力求國內需要的生產之不斷的發展，並爭取政府在政策方面的必要的轉變。』

『共產黨籲向一切社會主義者和職工會會員們呼籲：堅持下去，爲達成這些目的而團結起來，排斥那些引起分裂局面的一切努力。』

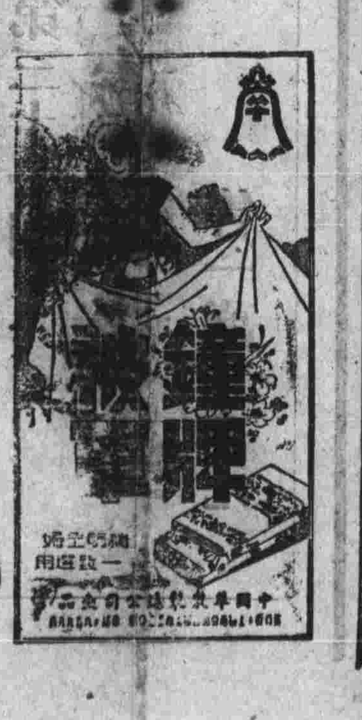
魯爾區糧荒嚴重 十餘萬工人罷工

【合衆社柏林十五日電】魯爾區三城市中十萬餘工人奉命於十六日起罷工，盟國佔領當局相信，此殆爲「共產黨陰謀」之一部份，在德國西部發動罷工以摧毀馬歇爾計劃。都斯坦，愚爾思及奧勃哈遜三城已在召集罷工。

前此，美軍政府當局曾對「蘇聯之陰謀企圖」作有力之答覆。美當局並告知德人稱：彼等將担任馬歇爾復興計劃中之要角，若彼等予以合作，德國復興可期。可靠方面告合衆社稱：英方反間諜人員正在搜尋共產黨所主使之秘密罷工計劃，其目的在協助蘇聯削弱西方强國在德國之地位及摧毀馬歇爾計劃。蓋蘇聯曾表示若其有能力，將摧毀馬歇爾計劃之意向。盟國領袖會信此一計劃守於三月中舉行總罷工，使德國西部陷入僵化，並且爲蘇聯所同意者。

【聯合社德國杜塞爾道夫十五日電】共產黨發起魯爾區廿四小時總罷工以抗議糧荒一節，今夜仍在工會領袖討論中。據非官方消息，工會領袖已通過與伯森、蓋爾森、杜易斯堡及丁斯拉根等地總罷工決自明晨開始。但奧伯豪森五金，化學及營造等業工人約二萬五千名今日業已實行罷工。

教育部立案
中華工商專科學校招生
（一）科別及名額 會計工商管理銀行各科每班各招一年級新生男女生四十名
（二）報名日期及地點 自一月二十日至二十一日每日上午九時至十一時半下午一時半至四時半晚間六時半至九時半在永嘉路太原路口本校報名
（三）考試日期及科目 自一月二十三日至二十五日止考試國文英文數學公民史地理化等科及口試
（四）附告 爲謀求學者便利起見必要時得將上課時間延長至晚間
（五）簡章 函索附郵即寄



波政府代表團抵蘇京 波總理發表談話

【塔斯社莫斯科十五日電】波蘭共和國總理薛倫基維支，副總理雷謨爾卡，工商部長明奇，及工商部次長格羅斯菲爾德，及其他官員，已於今天抵莫斯科，到車站上歡迎他們的有：蘇聯部長會議副主席兼蘇聯外交部長莫洛托夫，蘇聯外交部次長維辛斯基，蘇聯對外貿易部次長克魯賓科夫，及其他官員。此外，由波蘭大使那斯科夫斯基率領的波蘭駐莫斯科大使館館員們，以及駐在莫斯科的許多國家使館與代表團首長，也都前往歡迎。蘇聯駐波大使雷柏合夫，同時抵莫斯科。儀仗隊整列迎送，奏波蘭國歌與蘇聯國歌。車站上波蘇兩國旗交相輝映。

波蘭總理薛倫基維支，在火車站上擴音機前發表如下談話：『莫斯科的公民們！我們以波蘭人民和波蘭政府的代表們的資格，來聘問蘇聯政府。自從我們上次訪問這裏以後，已過去十個月了。這段最近的時期，是波蘭擺脫希特勒的侵略而獲得解放以來已經過去的年份，便是我們兩國人民間益深友好的時期。這是此種友好已以最使人信服的方式日益增進並已由事實證明了的一個時期。這些事實之中最重要的一個事實，便是我們兩國在對外政策方面共同立場的加强，以及對最重要的任務的認識方面的共同任務廣度的加强，各民族人民都屬望我們解決那個任務，關於獨立及鞏固和平並爲和平而奮鬥的任務。過去十個月的時間，就完全爲這些事實所佔據。基於過去的歷史上的一致性，基於共同爭取自由，所有一切斯拉夫國家人民間的此種日益增進的友誼與合作，已經變成現實。此種友誼與合作，由於爭取自由的這些國家人民的主要努力，在力求解放中，曾經博得英勇的蘇軍所給予的必要的決定性的協助，而既取到力量了。在過去，此種友誼與合作，是出於在艱辛的考驗中對共同命運的了解，出於對周邊四伏的危機的了解。而在今天，此種友誼與合作的發展，是由於堅定了共同關切安全，共同關切維護和平，共同關切因戰爭而受害最深的各國經濟復興。莫斯科的公民們！我們完全有資格對你們說一句：過去的時期，就東歐各國來說，是經驗豐富的一個時期。我們在政治上與經濟上都已好好地利用了那個時期了。我們在波蘭忙於鞏固我們的制度，忙於鞏固波蘭人民民主的經濟基礎。我們在復興着我們的國家，不惜作一切的努力，以求我們民族的今後的安全。而遵循與蘇聯的同盟，我們感激蘇聯對我國西疆的立場，那是我們的偉大領袖，我們的偉大友人史大林大元帥所曾一再强調的，在我們的友人莫洛托夫部長的政策中所表現的一種立場。我們確信我們這次的訪問，必將有助於加强經濟上與政治上的合作，並有助於加深廣大人士間——不僅我們兩國人民——的了解，即了解到我們兩國人民的友誼對於安全與和平是如何不可缺少的呀，了解到這種友誼是如何珍貴而且具有創造性的呀。波蘭與蘇聯同盟萬歲！』

時事雜感

—霞甫

又來了！

又是「第三方面」！

「其實「對馬歇爾計劃所應取的態度」，毋須再討論了。勃魯姆早在去年三月底即在人民報上發表他對「社會主義國際之任務與作用」的意見說，「要領導一個大規模的社會與論的運動。這個運動將鼓勵美國的主動，而不是去阻擋它。」接濟在四月二十三日又發表了他的關於「美帝國主義者是眞正和平的擁護者」的理論。在五月二十五日及二十七日，他又在人民報上發表文章，要求各國社會黨在歐洲發起一個歡迎美國貸款的民衆運動，並稱這種貸款是「國際安寧的保障，國際繁榮和國際和平的利器。」這就是「第三方面」的嘴臉。

各有主張

而且各國社會黨也未必全願跟艾德禮和勃魯姆跑。現在已分兩派主張：「一派爲法國及比利時兩國之社會黨所主張，建立實際國際社會黨組織，以與共產國際情報局之活動相抗衡；另一派爲匈牙利及波蘭社會黨所主張，僅保持國際社會黨會議之互相諮商地位。」（中央社倫敦八日電）

空頭傀儡

而且法國社會黨自詡爲工人政黨的，現在工人那裏去了？法國全國總工會已決和義大利全國總工會合組法義工會委員會了。法國社會黨手裏所有的除了由石屋帶領脫離總工會的少數「工人軍」以外，還有什麼？再發展下去，法國社會黨除了變成一個「空頭」傀儡，還有什麼路好走？

曠古奇聞

而且這羣空頭的政治騙子惟一的憑藉——馬歇爾計劃到現在還是「雷聲大雨點小」。「英國與法國的「第三方面」正與高彩烈地舐唇呱嘴，張爪張口，準備接受扔下來的肉骨頭的時候，羅凡特卻說「且慢」。」以致「英法在倫敦的會談後，向其他十四國發出的請柬，將不規定重開會議的日期」，叫垂涎三尺，餓腸轆轆的客人等到何時是了呢？這也算曠古奇聞！

本市工廠一五八九所

【大光社訊】市社會局卅五年度本市工廠勞工統計，業已彙編完竣，據悉，本年度上海市各業新式工廠暨非新式工廠總數計一五八九所，人數總計一四九，六五一人，其中合乎工廠法之新式工廠計五三〇所，男工五一，四二九人，女工八一，〇三七人，童工三，一六六人，不合工廠法之工廠計一，〇五九所，男工七一，九二人，女工四，三三人，童工二，二九八人，深夜仍繼續工作工廠計一〇一所，男女工人共二，九〇四一人。

本市三校學生 組聯合會 抗議九龍事件

【本市訊】聖約翰、東吳之江三校學生爲抗議港九暴行，於昨日下午一時召開各學會團體幹事聯席會議，決議組織聖約翰東吳之江聯合委員會，當場通過：一、抗議英帝國主義港九暴行，二、反對侵犯中國主權，三、反美帝國主義，四、聲援港九受難同胞等等。

文化短訊

★時代雜誌第八年第三期已於今日出版。本期重心在中國戰局和對日和約問題方面，關於前者，有馬可寧的「再看各戰場」和譯自密勒氏評論報的「中國戰局新趨勢」，關於後者有雷丁的「論對日和約問題」和蘇聯觀察家的三篇論文。此外，齊諾文，對於目前正在進行的自由主義問題論爭，從歷史的觀點提出了非常精闢的見解。文化部門，有兩篇介紹蘇聯藝術界組織的文章和一篇「談史大林文藝獎金」的文化報道。

★經濟周報六卷三期業已出版，要目有「筆談」：「假如美貨成功」，「論戰後資本主義經濟之變化問題」，「從財政預算看幣制改革」，廣州通訊「何各之死」，漢口通訊「取締非法錢莊萬始末」，及短言統計商情展望等，該期對美貨款之過去歷史現狀及未來的影響展望，均以細緻周詳的筆調，從各個角度作簡要的詳述。

美國圖使印尼 加入傀儡合衆國
荷方將以印尼富源供美

【塔斯社約卡塔十五日電】昨天傍晚印度尼西亞共和國領袖們，聯合國三國斡旋代表團團員們，以及荷蘭技術代表團代表們，在日惹繼續舉行談判。對於最近荷蘭提議不保證印度尼西亞共和國在印度尼西亞合衆國的體制以內獨立生存一事，迄未獲得答復。三國斡旋代表團美國代表格拉罕，堅持要共和國的領袖們參加印度尼西亞合衆國的組織，這一個合衆國將依照美國的模型而建立。印度尼西亞報紙强調說：荷蘭人正在設法用政治上的策略來破壞共和國的獨立。他們已經宣佈，要把所謂荷印聯盟置於荷蘭的上院之下。『民族報』，『布魯報』和其他的報紙，都號召人民加强團結起來，以便阻止帝國主義者們剝奪印度尼西亞共和國的自由和獨立。

【美國新聞處成功湖十五日電】荷蘭駐聯合國代表團發言人弗萊特力克博士今日稱：印尼共和國接受聯合國調解委員會所提停戰與政治解決之建議，「令人可以希望印尼境內所有建設性團體與荷蘭合作之時期，業已開始」。「吾人希望此一物產豐富之地區，自今以後能供給美國與歐洲復興計劃方面所急需之原料與商品矣。」

美國擴張對外貿易 解決不了經濟問題
「眞理報」

【塔斯社莫斯科十五日電】『眞理報』十五日續刊儒科夫的美國遊記，作者在今天發表的一文中，喚起讀者注意美國對外貿易的擴張。儒科夫寫道：華爾街的經濟與外交的旅行商人，把那削弱了的英國競爭者擠出去，以加倍的努力，着手征服世界市場，侵入英國的「勢力範圍」，殖民地和自治領，另一方面西歐本身也已被美國商人劃爲半殖民地的市場之一，以便擴大出口貿易。

他說：有冒險心的美國商人們，把他們的武器庫中的一切武器都揮舞起來了，從金元外交和『原子』敲棒起，一直到在所有各洲中依照美國出版物的標準式樣而發動的狂暴的宣傳運動。

可是，作者繼續强調指出，出口貿易的興盛，解決不了美國當前的經濟問題。據儒科夫說，美國官方宣傳揚言美國出口貿易與進口貿易之間的裂縫，可以用馬歇爾計劃彌補起來的話，是講給小孩子聽的童話啊。

蘇京各報 新聞提要

十五日莫斯科各報，在種種通訊和專文中，報導蘇聯的經濟生活與社會生活。各報封面頁刊載關於蘇聯南方各區籌備春耕的消息，包括關於籌備列寧逝世第二十四周年紀念日的演說，檢討和報告消息，以及關於塔吉克斯坦將於十六日舉行各級地方蘇維埃選舉的消息。

『眞理報』發表蘇聯木材工業部長所著專文，他指出：蘇聯木材的資源，不僅使木材工業能夠充分滿足蘇聯國民經濟日益增加的要求，並且更能使蘇聯成爲主要的木材出口國家。

十五日的國際新聞中，包括關於保國總理季米特洛夫率領的保國政府代表團抵羅馬尼亞的消息，以及關於外國通訊社捏造謠言，硬說特里雅斯特境內美國管區與南斯拉夫之間的邊界上發生『事件』的消息。各報並於顯著地位刊載德國人民對於佛蘭克福會議發生消極的反應，以及關於西德意志糧食情形惡化的消息，美國陸軍部次長德萊做投機生意的消息。（塔斯社莫斯科十五日電）

蘇俄輕工業部部長報導 一九四八年增產計劃

蘇俄輕工業部部長，米洛特弗爾采夫，十四日接見塔斯社記者時，稱：俄羅斯聯邦的輕工業實現一九四七年的計劃，超過百分之五。

由於採用新設計的節省勞力的設備，各製造和工廠的生產能力，都已擴大了。已經裝置大量的新機器，特別在紡織、靴鞋、服飾、編織品以及羊皮大衣等工業方面，規定今年產量將進一步的增加，依照計劃，襪子的產量要比去年增加百分之七十二，編織的內衣增加百分之五十二，編織的衣服增加百分之二十五，皮鞋增加百分之四十，製成的衣服增加百分之六十五。

他說：『本部極力不斷改善我們的製造品的品質，襪子、編織品、皮鞋和氈鞋、廚房用具等的產量，較前年增加很多，不斷擴大物品的種類。擴大生產計劃，將需要額外的勞動力，俄羅斯聯邦的輕工業今年將要訓練數萬名熟練工人。』（塔斯社莫斯科十四日電）

美國的期刊 變成戰販的論壇
「紅星報」

『紅星報』十五日在美國流行刊物述評中，寫道：與軍事及工業方面有關的美國雜誌，都情願刊載無限制的篇幅從事明目張膽的戰爭宣傳。它刊載伊克中將所著一文，他在那文章中說：美國『應將表示非常想要向我們投原子彈的任何一個國家中的原子彈的一切生產予以摧毀。』

『紅星報』寫道：『換句話說，只要誰指責任何一個國家「非常想要」向美國境內投原子彈，就是以使美國立刻去進攻那個國家了。這不就是從帝國主義者們的祕密檔案中取出來的，關於預防戰的『理論』的明目張膽的宣傳嗎？』

該報繼稱：這個雜誌中還刊載美國空軍少將尼爾寫的文章，其中含有關於美國大規模準備「預防戰」的實際計劃。

就連全國地理雜誌，顧名思義，理應檢討地理問題的這份期刊，也變成戰爭販子們的論壇了。例如，那雜誌竟刊載前任美國空軍司令阿諾德將軍的長文，他在那長文中要求用轟炸機去粉碎歐亞兩洲具有潛在的戰爭威脅的一切中心城市。

這類文章——可以舉出好幾倍的篇數來——很具象地表明了在各種期刊上出現的這些具有高度侵略性的作者們製造美國輿論所採取的方針。「紅星報」指出：『他們大家都按照同一個模型來製造輿論。他們先硬說美國面前着被進攻的威脅，雖然盡人皆知道一種威脅是不存在的。接着他們就叫囂說必須先「粉碎」，「摧毀」他們自己憑空捏造的根本不存在的這種威脅的「中心城市」，並且爲了這目的而建議採用「預防戰」方法。』（塔斯社莫斯科十五日電）

美國在地中海的活動
「勞動報」

十五日『勞動報』喚起讀者注意『美國在地中海的活動』。『勞動報』寫道：美國官方人士認爲美國軍艦們的老無禮貌的行動，是十分『正常』的。美艦移交土耳其，也同樣叫被華盛頓政客們說成一種『正常』的行動。

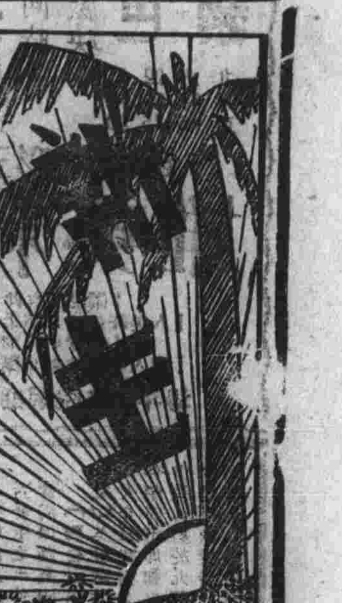
然而，該報說，這種僞君子的厚顏無恥的話，大概欺騙不了任何人的。近來關於華盛頓意圖加緊援助希臘保皇派法西斯的消息，特別值得注意。『勞動報』：美國在地中海的行動，證明了美國帝國主義的胃口越來越大，這些僭望世界霸權的新人，急於要粉碎希臘人民的抵抗，迫不及待地要加緊支持土耳其的反動統治，調遣越多的援軍到地中海來，拚命要鞏固這塊根據地，以便實現他們的新的冒險陰謀。

同時，該報說，他們這種發熱昏似的着緊的樣子，毫無疑問，反映出華爾街的統治者們見到地中海區域廣大民衆日益不滿的情緒異常焦慮。

『勞動報』結語說：各民族人民不會看不出侵略陰謀計劃中，反映出美國帝國主義者們的企圖使他們各自國家的獨立與主權感受到的嚴重威脅。（塔斯社莫斯科十五日電）

人，戰士，藝術家

蒲豐



人，在今天應該把它提高到一個新的範疇，給予新的內容，給予新的解釋。過去，認爲長着四肢五官，站着走路，吃飯吃麵包，有感情，能夠思想的就是「人」。這樣的提出並沒有否定這是「人」的意見；然而這是舊範疇的「人」，祇具人的形式而缺乏人的內容的「人」。有了新的內容的新範疇的「人」，簡單地說來，是有着豐富的生命力，執着一定的精熟擅手的武器，把自己的生活把別人的生活推向前一步進不斷戰鬥着的人。具體的例子，這裏舉出魯迅與聞一多。也許可以這樣說吧，因爲過去我們認爲像我們這樣的動物是「人」，於是魯迅與聞一多在「人」中間成了突出，偉大；今天，我們不能承認我們這樣的動物已是成爲人了，至多是半個人，我們要求無論是誰都必須努力成爲魯迅，成爲聞一多——成爲一個人！

魯迅、聞一多，是藝術家，是戰士，是人！

人生、戰鬥、藝術，三者一體的。

人、戰士、藝術家、原是同義辭。

一件藝術作品的完整，就是一個人格的完美。

完整的作品必須具有：

思想性——善，

眞實性——眞，

藝術性——美。

患肺病的女孩子，臉龐往往泛着紅暈，如果因之認爲她是美麗絕俗，愛上她而與之接吻，肺菌就會傳染了過來；因此，我們強調作品的思想性——要求善。

而作品的眞是熱，作品的美是光，有高度的眞實性才有必定有高度的藝術性。

從生活，從戰鬥中迸發出來的最強的愛，最大的憤怒，往往是藝術的；而工人、農民、兵士往往就是藝術家。

不懂得藝術，不懂得「美」的人，他雖在生活却失去了生活的內容。

享受藝術，享受「美」，祇有在勞動中，並且必須有適度的空間與時間，才能。

戰鬥是最「美」的享受。

戰鬥產生最高的藝術。

戰鬥員如果有適度的時間與空間來體味一下子彈飛越的噓噓聲與機關槍的閣閣閣聲，他將會有刹那的「美」的享受，而在戰鬥獲勝，克復了一個村落時，隊伍進入村落，老百姓揮着布歡迎，士兵們舉起槍枝歡呼口號，那是多麽的美呵！這裏，孕育着很大的藝術。

陳小瑛和「這個人」

婢之子

從宿舍裏拉拉扯扯地被拖出來時，對着好朋友小蘇的狡猾的微笑好像猜透他的心緒的臉容，陳小瑛實在沒有勇氣把心裏的不願意當面吐露出來，照他想頭，這是將使朋友看輕，還是將使自己在許多個眼光交視下紅着臉走回去……可是當眞去呢？和他們像乞丐似地沿門去募寒衣呢？陳小瑛覺得：這是應該的，但是，這一上午就要白耗了，這一上午的事就要推到以後去，而以後究竟要推到何時呢？而且，他再看了一下那低着頭，把小竹旗子撥弄着泥巴的人：這個人也去呢？

「這個人」雖然是和他同班，但是他從來不願意跟她說話；「這個人」，照他鄙視的，是過着另一種生活的——至少是說有着一些不必要的舉動和浪費的，是和這些事毫無關聯，甚或起着反作用的，「這樣的人竟也參加起這種工作來？」

但是，不管陳小瑛心裏在那裏願意不願意，六個人却旋風似地把他擁到校門外了。順着學校圍牆，那排攤的豆漿案子，小籠包子，大餅油條攤子，都熱騰騰地冒着白色蒸氣，坐吃的人不斷的有回過頭來向他們招呼。陳小瑛拖着不動聲的牛似地跟在後面，軟軟的陽光從側面射來，把他的影子一下映在牆上一下又移到地上，而他此刻的思緒也正像他的影子一樣時常是不定的，照習慣，他常常是把眼睛瞧得很緊，好像這裏有着痛苦：穿高跟鞋，「滿身長着毛」，也去募寒衣呀：他實在覺得奇怪，他無法不使自己再偷偷瞧她，他得着結論：哼！當我不曉得，出風頭！於是，他長長地噓起早晨新鮮的氣息來，感到幸福，快樂，並如承受不起這種幸福和快樂似的，[illegible]：唉！太好了，這熱噴噴的豆漿呀，這烘焦了的大餅呀……他聽着小蘇，眞是希望他能夠叫大家吃了再走，他又後悔不曾帶一本英文小說出來，[illegible]……可是，當小蘇[illegible]着油條的牛肉大餅時，他正貪婪着邊走邊咬着大餅的「這個人」的[illegible]油油閃光的嘴唇皮，[illegible]……而忽然，[illegible]回過頭來說：「我都吃過了，快點走呀，」[illegible]用舌頭抹抹嘴唇……於是，他扭轉臉唱起歌來……

他們將到了一個弄堂裏，[illegible]這裏却是某某局的職員宿舍，這裏除了比普通宿舍更顯得寬大和有着花草點綴外，還有許多兒童在遊戲，[illegible]

好！我們三個，你們四個，比賽看誰的成績好——來，李清，我們走……[illegible]

[illegible]

唷音

沈犂

春天，在空曠的山野，我最先聽見唷音，也是第一次聽見唷音；它比一切的聲音都先發出，而且，是那麽響亮地，莊嚴地，當唷音滲進我底耳裏時，我有一種說不出的感覺。……我想，春雷是要在唷音之後才會發出來的！

唷音嘹亮而尖銳，它使在白天也睡覺的人們醒來，聽是從那一個山頂或山麓傳過來的；它使呆立在原野上的人們明白了方向；它使寂寞而又喧鬧的中國在它底鳴響之際興奮，戰慄……

唷音啓示着人們：春天來了。冬眠期已經過去，虫子從土裏探出頭來，看今年的綠色是不是比往年的更綠，更新鮮；凍紅了鼻子的野孩兒，也從茅屋裏探出頭來，看這個春天畢竟是怎樣一付笑臉。

春天畢竟來了！小溪將湧流着清澈的水，樹枝將抽出嫩綠的芽，土地將結成豐滿的穀物，人們底臉上也一定會開出一朶朶歡笑的花。

唷音是預言，也是信號！春天，在空曠的山野裏，我最先聽見唷音，而在中國的土地上，最後，我們將看見用血和汗去灌溉而結成的一個豐碩的果實。

再談「松花江上」

芋英

「松花江上」僅僅是描寫三千萬東北人民在敵寇下的慘痛遭遇嗎？你不覺得那淚水模糊的臉孔就在你的身旁？你不覺得那倒在血泊裏的屍體就在你的腳邊？透過銀幕，是的，我們不是可以看得更遠更廣？是的，看了「松花江上」，我深深感到現實的沉重的壓力，是混和在這故事裏，由「松花江上」，一齊向我們傾倒着來了。因此，我們不只是看到了過去，而且也看到了現在；不只是看到了一部份土地上的災難，而且也看到了全部土地上的苦痛。它不僅記着敵寇的罪惡；也使我們記起了一切壓迫者的罪惡。「松花江上」在今日開映，它的現實意義是非常隆重的。

但是，反之，我們看許多國產片，有的雖然描寫的是現在的事件；涉及的範圍，也很廣大，看過之後，却無切膚之痛，並不能使我們有深刻的感受，好像它們所寫的是和我們無關的。這理由，就因爲它們太浮面；或且本身就沒有感動，更多的情形，是它們所寫的，還沒有一個普通觀衆聽到和看到的多，然而藝術強的，就是比一般觀衆看得更深，聽得更切。「松花江上」爲什麽成功，就因爲它理解與感受深，表現出來就自然眞切了，因此，使它的現實價值也能經久不滅了。即使，罪惡全部從大地上消失之日；它也會像一頁人類痛苦的史實被珍視，留存下來的。

「松花江上」不僅在現實意義上，値得把它推薦。同時在製作上；更有比一般國產片强過的地方；尤其是音樂部門，它有一闋製作完美的樂章，從頭至尾，加以配合。不但全曲抓住了故事的精神與情緒；而且緊跟着故事的事的起伏與展開一同向前演變與推延，如果把樂章獨立開來，它也能自成一完整的作品的。同時，曲子又由一龐大的交響樂隊演奏，所以曲調的精神與情緒的表現，是非常完善的，像這樣的配音，在國產片中還很難找到。也因爲有這樣好的配音，所以故事的描寫，是得到了更大的助力了。自然，好處不僅這一點，譬如佈景的製作，一方面是由於實地攝製，所以容易傳眞；一方面却由於設計者能夠抓住特徵；而且又無一般國產片製景上潦草的痕跡，和因此造成的那種拙劣的印象，所以設計也是很成功的。其他如攝影的富有藝術思想，這一切使「松花江上」自然有了不同凡響的風格；和一種渾厚的意味了。

「松花江上」，既然在現實意義上與製作的完整上，有着各方面的强處，在今日來說，它確是給我們指出了一個努力的方向的。

鵝牌
棉毛衫　柔軟舒適
衛生衫　絨厚暖熱
……織造廠出品

船主牌
CAPTAIN
請您比較
好靚烟仔
……公司出品

鐘牌
414
毛巾
中國萃衆製造公司出品

新木刻

週刊

第三十三期

門外話

景宋

中國木刻復興於一八藝社，從這時候起，到如今已經有十五年多的歷史了，期間雖短，成就却可驚人。因爲，它超脫了中國舊木刻的呆滯，迎接了外來的新質素。產品顯出活潑，有生命，並且負起了文藝的說服力量，使看到一幅好的木刻，如同聽到或讀到一篇好的故事一樣生動，有力，已經跨過同屬東亞早期從事木刻的日本作品如『黑與白』的表現手法，使彼邦人士，感到驚奇，認爲戰爭期中在中國藝術界的獨步進展，不勝折服。尤其北方木刻題材的充實，反映的多面，凡這些，都是我木刻界各位孜孜不倦，辛勤收獲的好果實。

魯迅先生，不過盡了護衛這果實的除草，散土，施肥人，但他不是生產者。他很耿直的對所有與他通訊的木刻工作者率白指陳他的所見，不使像空襲造的荒草淆亂正常果樹的生長；他贊助木刻工作者的展覽，刊印作品，以加深他們的成就；又怕本身力量不夠充實，因此借助外國產品，開展覽會，印木刻書，像果樹的有賴於施肥；凡這些，祇不過盡了園丁的職責，如其本身的苗種不健全，園丁的技藝也無所施。所以今天木刻界的成就，主要還是他們自己的努力，園丁不過盡其催生作用而已。

偶然也會聽到這位園丁的談話，除了對木刻工作者的進步迅速致其欣慰，也許似保姆的愛之深而不覺責之切吧，他惟恐這苗圃的幼苗，急於自獻，催促過早動手搬到外國，使他感到無限憂急。他以爲，在還未十分成長的時候，就出外受風吹日炙，如同初生赤子，急於離去襁褓，倒易招致夭折；又如學步幼兒，雖者脫然自立，但若以爲即與成人一樣步履健實，因以自滿，反而找害其生長的。因爲在他活着的時候木刻確實不過剛推動起來，離現在的里程還很遠。但不是說，他絕不贊成向外發展，他曾經不止一次的推薦作品託人帶到外國去。還有一點，也是這位園丁所顧忌的，他以爲果樹的生長，應該順其自然發展，不能因外緣而勉強滋長，隨着四時的轉移，地質，培育的先後，樹的年輪粗細，因之有定。也就是說各個人的修養，時間久暫，創造精粗，增減，但有以多取勝，或因需要，如急待開展覽而趕製，這就有粗製濫造，未必適合於正當發展的了。

很難能可貴的，就是木刻工作者沒有幾個能親自到外國去從師學習，大多是暗中摸索，或無師自通，有如在嚴圍中竟然長出奇葩異草，在今天得能有如許的輝煌燦爛，總算是給中國創出一個格局。不過我們仍然希望那些暴天高賊文化交流的人士，留意到這一藝術發展過程之短，成就之大，給他們深耕一下，使更長出些優種來，爲中國以至於世界藝術史上爭光，不是毫沒有可能的前途吧！

美國的石版畫

Walter Gutman作　文節譯

在美國一直到一九二七年似乎還沒有一所正式的石版畫學校。比羅斯 Bellows 曾經製作了一些很好的連環畫幅，台維斯 B. Davis 也曾作過一些，班納爾 Pennel 則指導地作過不少有力的宣傳，在過去威斯勒 Whistler 曾經有過少許的不重要的印稿。但是除了比羅斯以外，沒有一個作者的作品得到過較好的銷路，畫廊的管理人們從不敢有興趣對這一部門的作品作過多的嘗試。此後柯里約瑟 Kuniyoshi 又作過兩套作品：一套小的是在一九二七年完成，另一套大的則完成於一九二八年；馬洛斯、惠勃 Max Waber 也有頗是動人的一些畫面加羅爾 Carroll 羅克 C. Loke 華克維芝 Walkowitz 哈特 Pop. Hart 歐威爾 M. Dwight 丑P. Pacon 范特加 Wanda Gag 以及安托夫，唐 Adolf. Dehn 等一羣石版畫家都相繼各有出品；此外尙有一部份因少量而精美的作品以博得石版畫家名銜的如布洛克 A. Brook 肯特、R. Kent 馬爾肯 R. Marsh 和莎耶 R. Soyen。這樣我們可以看到石版畫在當時的發展，是已有着鮮明的『既成事實』了。

一切事情就好像一所花園一樣，在沒有種蔬菜和花以前，什麽東西也不會有過；這正說明了美國石版畫當時發展的情形。當美國的石版畫還沒有長成的年代，很快地便遭受到十九世紀商業化的禁止；在這世紀的特點是：既產生了歷史上高度意識的商業精神，但爲了反抗它又產生了完全反對商業的勢利的行爲。因此爲了石版印刷術是大量印刷的優良方法，所以一切石版印刷物都是在禁止之列了。但却並不是如某些人所想像那樣，因爲它是一種低劣的技術，試想陀米埃 Daumier 和卡凡尼 Gavarni 從未被誰超越過嗎？但自從照相機和影寫術大量的出現而代替了石版畫的地位後，於是後者便不能不失掉它的商業性。經過這樣一解放，石版畫之被認爲是藝術的手段便僅是時間的問題了。

不過値得特別申說的是美國的石版畫之所以能開出奇異的盛花者，仍不能不歸功於比羅斯的輝煌的作品。在一九二五年的冬天，凱蒲氏 Capus 舉行了一個比羅斯的石版畫和其他繪畫作品的紀念展覽會，每幅作品平均的價格是五十元，兩年後那些版畫的價格便升到由二百五十元至三百元。而在去年他的一幅石版畫却可以賣到二千四百元，他的作品能夠這樣市利百倍，無疑地是由於比羅斯所選取題材的大才，和他善於用報紙和電影所特有的傷感的戀愛來觀照人生這一事實。他那種樸質無華的眞誠的表現，是通過了他卓越的技巧和手法的。如果說大家易於接受他的作品是爲它的易於認識的情緒的話，那末，他們當然也聯帶地吸收了他的石版畫了。由於這樣一種認識作品的方式，便造成了一種普遍的情勢；就是當別的石版畫家出現的時候，他們也同樣的受到歡迎。

所有的石版畫都是現代的，它的傳統起始於果耶 Goya 和德拉克洛亞 Delacroix。石版畫又是年青的，它時常是被用作情感上的和技術上的休息，是一種表現情感的手段，而試驗起來也用不着牽涉到過去的標準和習慣。它可以照自己的情感去自由地製作。所以我們的石版畫家往往自覺他自己便是傳統的創造者，他絕不受任何傳統上的限制。美國的石版畫和法國一樣，可說都是當作藝術作品來欣賞，不大注意它的用途。也許因爲有這些自由，所以美國感情生活的一個主要的傾向——樂觀的解悟——便在石版畫中獲得了非常充分的圖形的表現。像辛克萊，德萊賽，漢敏威等名小說家的小說，都可以從巴共或莎耶的石版畫中去尋得副本。石版畫能夠充分反映當前實際的情感，所以將來也一定會被認定爲是我們這時代的眞實藝術品。

在縣車中　哈特作

一個連環木刻的來源和本事

黃永玉

一九四六年夏天，我逗留在一個全是迷人香草的半島上的一間中學教起書來。學校靠懸崖而對着太平洋。海邊的風情，使我安靜得像一匹麀，我對我那時的生活極感滿意……

早晨，潮落的時候，做母親和做妻子的，把盛滿乾糧的袋子和裝滿清水的瓶子都搬下漁船，接着，凡是年輕力壯的男人都跟浪潮退出海外。潮升的時候，全島的捕魚人的母親和妻子帶着幾歲的孩兒到海灘接船，大陣子裝飽海風的船停在沙灘，魚一簍簍接到岸上。

逢過年過節，漁民們全不做事，大街上擠滿尋歡作樂的人，打些小牌賭賭下次運氣，吵點小架而不眞正動氣，吃酒可不必以任何東西做下酒菜一口氣來上三碗。他們善歌，善於把一些叫不出名字的貝殼和竹筒吹出或拉出任何人都會心醉的調子來。這種調子，在晚上聽了，就會使人覺得有一種可以想像而說不出來的悲哀在心裏沉重的敲擊，海浪衝擊着巖石，夜風將歌聲從各處傳揚開去，使每個休息在破屋子裏的漁人都低聲地應和着，於是這悲哀漸漸地擴大了……

我就住在這裏，教漁家孩子們把幻想運用於彩筆上的方法。

以後的故事得自那塊小土地上漁人夫婦遺下的十二歲的孤兒自傳中。

・・・・・・

十二年前有一對老實的漁家夫婦生了一個孩子，孩子的爸爸每天出海捕魚，母親則下蚵田（註）做工，爸爸從海田裏捕魚上城低價賣給海處聯營處，得錢買蕃薯回來拌着從大魚羣裏挑剔出來的小魚米當飯吃，母親將敲下來的蚵肉賣給有錢人做午飯菜的原料。

孩子五歲那年，爸爸照例上城，爲了聯營處的城裏人在斤頭上騙人佔便宜，並且還說爸爸侮辱他，打爸爸兩記耳光，不給錢趕出聯營處。

爸爸空手回來後第二天仍挑魚上城，帶把魚叉子在身邊，聯營處城裏人照例又討便宜，於是爸爸就給他一叉，這一叉，城裏人死了，爸爸逃走了。

媽媽是個不常講話的女人，帶着孩子到離四十里的另一角海邊的老家去，在那裏給孩子上了學，爸爸居然暗地托人帶錢回來。爸爸在那裏呀？爸爸在山上。

媽媽不哭也不說話，從此變成個呆呆的人。孩子上學不用功，玩皮，打架，有一次敲人家一拳，媽媽關起房門拖住佈哭一場，孩子發誓不再玩皮了。第二天，學校的孩子們又侮辱他，他挑個頂大的孩子給他一拳，鼻血都打出來，被打的孩子媽上他家告訴，孩子回來時，媽媽已經到廿里遠的舊娘家去，第三天，媽媽帶來了嬸娘和一頂花轎子，媽媽把自己裝扮得很漂亮，收拾一些東西，丟下孩子，自己哭着坐上花轎走了。

從此，這孩子跟着老嬸娘過日子。

（註：蚵，福建土音。普通大概叫做蠣。蚵田，就是養蚵的海灘，長達數里。）

新作評介

問天　金力吾刻

這幅木刻是北平藝專學生金力吾君作的，在看厭了純陰或純陽的風格以後，突然看到這樣陰陽合調的作風，似乎有一種清新之感！

綫條簡潔，明暗適度，是這幅畫的特點，人物臉部表情普遍的呆滯及委靡的閒適，是最明顯的缺點，在遍野烽烟的中國大地上，走頭無路的小民們，果然只有向天申訴，但反映到藝術上來，如不參雜幾分積極的意識，就不免令人感到柔弱和頹唐！

——F——

時代
第八年第三期
今日出版
「中間路綫」的假面具……魯斯金
「世界一周」
反蘇新法外二題〔時事隨感〕……馬可寧
再看冬季戰場……鐵
中國戰爭新趨勢……密勒氏評論報社評
論自由主義……齊諾甫
對日和會問題……雷丁
遠東大國一致原則與和平安全問題……季莫菲耶夫
爲什麽美國盡力破壞對日和約大國一致原則？……畢吉爾斯基
阿華林新著「太平洋之爭」……裕尼耶夫
論日美矛盾
蘇聯共產黨（布爾雪維克）中央委員會的工作（一九四七年九月底在各國共產黨代表會議上的報告）（下）……馬林柯夫
斯達哈諾夫運動的發源地——蘇聯中亞細亞共和國……高洛伐尼斯基
蘇聯部長會議附設藝術事業委員會的工作任務……巴爾薩金
蘇聯藝術學院的任務……葛拉西莫夫
談史大林文學藝術獎金（蘇聯文化街頭）……北辰

蘇聯醫學
第四年第一期
已出版
史密爾諾夫：蘇聯保健三十年
弗里德蘭：蘇聯矯形外科學之成就
柯爾切諾戈夫：蒸疹及其治療
莫希柯夫斯基：機能寄生物學
潘吉列亞娃：白喉菌攜帶之配尼西靈治療法實驗
夏夫齊耶：「蘇聯醫學」第三卷分類總目錄

第三十一期
蘇聯文藝
售一萬二千元

駱駝金筆
CAMEL Fountain Pen
式樣新穎　堅固耐用
註冊商標
CAMEL
上海駱駝金筆製造廠出品

熊貓牌蠟餅
PANDA Wax Cake
熊貓牌　TRADE MARK
色澤光亮　堅潤適度
丙吉蠟脂廠出品
Manufactured by Pin Chih Fat-Wax Factory
林森中路十六弄二號
電話　九五九八八　九三二一六

東北鋼筆
N.E.
東北
註冊商標
完全國貨